

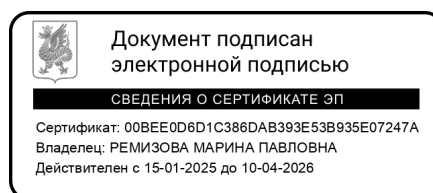
**Управление образования
Исполнительного комитета муниципального образования города Казани**

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани**

Принята
педагогическим советом
МБУДО «Центр внешкольной работы»
Приволжского района г.Казани
Протокол от «01» 09 2025 года № 1

«Утверждаю»
Директор МБУДО «Центр внешкольной
работы» Приволжского района г.Казани

М.П.Ремизова
Приказ от «01» 09 2025 года № 162



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ “АКТЕРСКИЙ ДВОР”»

Направленность: художественная
Уровень: углубленный
Срок реализации: 5 лет
Возраст обучающихся: 7-17 лет

Автор-составитель:
Хафизова Яна Анатольевна
педагог дополнительного образования

КАЗАНЬ 2025

Информационная карта образовательной программы

1.	Учреждение	Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр внешкольной работы» Приволжского района города Казани
2.	Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральная студия “Актерский двор”»
3.	Направленность программы	художественная
4.	Сведения о разработчиках:	
4.1.	ФИО, должность	Хафизова Яна Анатольевна, педагог дополнительного образования.
5.	Сведения о программе:	
5.1.	Срок реализации	5 лет
5.2.	Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3.	Характеристика программы: - тип программы - вид программы	Дополнительная общеобразовательная программа. Общеразвивающая.
5.4.	Цель программы	Художественное образование, эстетическое воспитание, духовно-нравственное развитие детей средствами театра.
5.5.	Образовательные уровни (модули)	Стартовый уровень - первая ступень Срок реализации: 1год Базовый уровень – вторая ступень Срок реализации: 2 года Творческий уровень – третья ступень Срок реализации: 2 года
6.	Формы и методы образовательной деятельности	Учебное занятие. Мастер-класс. КТД. Индивидуальная и коллективная деятельность. Проектная деятельность. Творческие мастерские. Участие в конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях различного уровня.
7.	Формы мониторинга результативности	Творческая карта учащихся. Банк достижений учащихся (конкурсы, фестивали, проекты). Входящая, промежуточная, итоговая диагностика. Тестирование, открытые занятия. Итоговые мероприятия внутри коллектива: зачёты, спектакли, мини – концерты, праздники и пр.
8.	Результативность реализации программы	В конце обучения учащиеся будут знать : правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта; Знать правила поведения артиста за кулисами; Знать более 10 скороговорок, четко их произносить; Знать некоторые упражнения на дикцию, силу звука; Уметь : выполнять упражнения актерского тренинга в

		<p>присутствии постороннего человека; находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); распределяться по площадке, не перекрывая друг друга; находить оправдание любой произвольной позе (бытовой и в пределах сюжета); уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога. уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей; выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы, поступающие со стороны зрителей;</p>
9.	Дата создания программы	2025 г
	Дата последней корректировки программы	август 2025 год
10.	Рецензенты	1. заместитель директора по УВР Хакимова И.А., 2. методист Лазуко Л.Н.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Направленность дополнительной общеразвивающей программы «Театральная студия «Актерский двор» – художественная.

Нормативно-правовое обеспечение программы

При разработке программы были использованы следующие нормативно-правовые документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 года №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» в рамках Национального проекта «Образование», утвержденного Протоколом заседания президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 3.09.2018 №10;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 года №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 №629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. №28;
- Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 года №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»);
- Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (Письмо Министерства образования и науки Республики Татарстан от 07.03.2023 года №2749/23 «О направлении методических рекомендаций»);
- Устав МБУДО «Центр внешкольной работы» Приволжского района г.Казани;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей (адаптированной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей) и рабочей программах, индивидуальном образовательном маршруте.

Актуальность программы

Актуальность данной программы в том, что обучение детей театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания ребенка. Через театральную игру происходит осознание человеком существования своего «Я» в мире и обществе себе подобных, складывается система отношений к миру и с миром, к себе и с самим собой. В процессе занятий происходит формирование способности ребенка «прочтения» и рефлексивного управления жизненной ситуацией межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Увеличивается диапазон управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия. Творчество дарит человеку прекрасную возможность выразить себя, выразить своё отношение к окружающим людям, и миру в целом.

Новизна программы заключается в реализации принципа разноуровневости обучения, предполагающего осуществление параллельных процессов освоения содержания программы на его разных уровнях углублённости, доступности и степени сложности, исходя из диагностики и стартовых возможностей каждого из участников рассматриваемой программы, обеспечивающего учет разного уровня развития и разную степень освоенности содержания детьми.

Исходя из принципа разноуровневости, программа носит глубоко технологичный характер, все разделы программы на каждом из ее уровней проработаны подробно, последовательно, что позволяет представить и динамику освоения тем, и динамику освоения программы в целом.

Каждый из уровней носит самостоятельный характер. Любой из обучающихся вправе выбрать приемлемый для себя уровень программы, исходя из индивидуальных способностей и образовательных целей.

Реализация данной программы является фундаментом для освоения всего комплекса театральных дисциплин. Программа является комплексной, включающей в себя совокупность дисциплин, ориентированных на содержание федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области театрального искусства.

Отличительной особенностью программы является обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого учащегося через театральную деятельность. Программа направлена на развитие фантазии, воображения, актерского мастерства, что позволяет учащимся раскрыть свои возможности и таланты, реализовать свои потребности, как в театральной деятельности, так и в сфере самопознания, самовыражения и творческого развития.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность программы в том, что она направлена на развитие детей средствами театрально-игровой деятельности и соответствует принципам:

– **развивающего образования**, целью которого является художественно-эстетическое развитие ребенка;

– сочетает **принципы научной обоснованности и практической применимости** (содержание программы соответствует основным положениям возрастной психологии);

– обеспечивает **единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач** процесса образования детей школьного возраста, в процессе реализации которых формируются такие знания, умения и навыки, которые имеют непосредственное отношение к творческому развитию детей;

– **полихудожественного образования** школьников через взаимодействие и интеграцию искусств.

Личность современного ребенка складывается в атмосфере творческого созидания, поэтому актуальным является разнообразное использование театрального творчества школьников. Занятия по программе «Актерский двор» способны эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс, т.к. происходит сплочение коллектива, расширяется культурный диапазон учащихся, повышается культура поведения. Театральное творчество не только активизирует интерес детей к искусству театра и искусству вообще, но и развивает фантазию, воображение, память, внимание и другие качества, воспитывает и улучшает психологическую атмосферу в коллективе. Занятия учат учащихся общаться друг с другом, делиться мыслями, умениями, знаниями. Методы, формы и содержание театральных упражнений реализуют одновременно три цели: погружают детей в присущую им стихию игры, развивают психологические структуры (внимание, мышление, волю, память), придают учебному дню привлекательные для детей качества интересного и веселого труда.

Цель программы театральной студии «Актерский двор»:

Создание условий для развития творческого потенциала ребёнка и самовыражения через погружение в театральную деятельность. Развитие художественного вкуса, познание себя и своих творческих способностей.

Данная цель достигается посредством решения следующих **задач**:

Обучающие:

- учить навыкам и умениям в области актёрского мастерства;
- расширять кругозор через содержание литературных произведений;
- приобщать к театральной культуре, обогащать словарь, вводя специальную терминологию, связанную с театральной деятельностью;
- учить анализировать ситуации, делать выводы и обобщения.

Развивающие:

- развивать выразительность речи и грамматический строй речи;
- развивать умение действовать на сцене;
- развивать память, внимание, наблюдательность, творческое мышление и воображение;
- развивать и совершенствовать гибкость, пластичность, координацию движений;
- развивать способности эмоционального, активного восприятия искусства;
- развивать способность работать в коллективе;
- развивать образное мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать интерес к театру, истории театра, профессии актёра и другим театральным профессиям;
- Воспитать самостоятельную творческую личность;
- Сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- Воспитать стремление к достижению высоких результатов и повышению исполнительской культуры.
- Воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, нравственные качества;

Характеристика программы

Тип программы – дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа.

Вид программы – модифицированная комплексная программа.

Направленность – художественная, составляет 720 часов (144 часа в год)

Учебный план включает в себя изучение следующих дисциплин:

1. Основы художественного чтения
2. Развитие актерских способностей
3. Основы постановочной работы

Данные дисциплины варьируются на каждом из образовательных уровней, в зависимости от решаемых задач.

Организационно-педагогические основы образовательного процесса

Программа предназначена для занятий театральным искусством с детьми и подростками. Наличие базовой подготовки для новичков не обязательно. Для вхождения на тот или иной уровень программы проводится входная диагностика.

Для организации работы объединения формируются группы в составе 15 человек.

Программа сочетает теоретические сведения, практические упражнения по актёрскому мастерству и сценической речи, а так же, истории театра и основам режиссуры. Такая система занятий способствует развитию творческих способностей обучающегося. Теоретические сведения даются непосредственно в процессе обучения и в ходе работы над постановками.

Структура программы предполагает постепенное (спиральное) расширение и существенное углубление знаний, развитие умений и навыков обучающихся, более глубокое усвоение материала путем последовательного прохождения по годам обучения с учетом возрастных особенностей детей.

Основные формы работы

- групповые занятия (теоретические и практические) по утвержденному расписанию;
- воспитательные мероприятия (по плану работы студии и отдела);
- выступления (по плану работы отдела и учреждения).

Основные формы учета знаний и умений детей в различные периоды обучения:

- собеседование;
- зачёт по основам знаний в области театрального искусства;
- отчётное выступление
- показ спектакля

Режим занятий

2 занятия в неделю по 2 академических часа

Группы формируются по 15-20 человек, что позволяет свободно и безопасно размещать детей по аудитории, дает возможность педагогу видеть всех детей, работать над совершенствованием актёрские навыки и умения.

Требования к образовательным результатам

Современное качество содержания образования определяет целостная система универсальных знаний, умений и навыков, а также опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности обучающихся. Данные позиции отвечают содержанию такого понятия, как компетенция.

Изучая программу студии «Актёрский двор», обучающийся постепенно сможет овладеть ключевыми компетенциями, включающими его личностное отношение к ним и к театру как к предмету деятельности.

Компетенции	Значимые действия и умения
<i>Предметные</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение определенным багажом знаний в области театрального искусства. - Владение основными умениями и навыками, связанными с театральным искусством как с предметом. - Умение правильно пользоваться элементами актёрской техники.
<i>Учебно-познавательные компетенции</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение знаниями и умениями, направленными на организацию целеполагания, на самооценку учебно-познавательной деятельности. - Владение креативными навыками продуктивной деятельности в области театрального искусства. - Владение приемами действий в различных ситуациях, в том числе нестандартных.
<i>Компетенции личностного самосовершенствования</i>	<ul style="list-style-type: none"> - Владение навыками самоконтроля и самоанализа. - Владение навыками и умениями, связанными с основами безопасных занятий театральным творчеством. - Наличие навыков активной жизненной позиции, направленной на саморазвитие и самореализацию. - Владение способами деятельности в собственных интересах и возможностях. - Наличие необходимых современному человеку личностных

	качеств: порядочности, ответственности, работоспособности, коммуникабельности. - Забота о сохранении своего здоровья.
Ценностно-смысловые компетенции	- Умение выбирать целевые и смысловые установки для своих действий и поступков, принимать решения. - Способность эффективно применять знания и умения в области театрального творчества в различных ситуациях (в спектаклях, творческих номерах, в сложившихся жизненных ситуациях).
Информационные компетенции	- Умение добывания знаний, связанных с театром как с предметом деятельности, непосредственно с помощью методической литературы, интернета, телепередач.

Процесс обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе театральной студии «Актерский двор» ориентирован на три смысловых направления:

- *учебно-развивающий* (изучение театральных дисциплин и овладение основными элементами данных направлений);
- *учебно-творческий* (содержание, направленное на развитие творческого потенциала ребенка: импровизация, работа в коллективе, сценическая практика на площадках разного уровня);
- *социокультурный*, задающий ценностный контекст деятельности студии. Цель – приобщение ребёнка к ценностям культуры, цель определяется как особая миссия, предназначение, которой – сотворение и самоопределение личности в культуре, утверждение человека в человеке, становление способов межкультурной коммуникации.

Взятые в своей совокупности и целостности, данные направления обеспечивают формирование эстетической культуры обучающихся, их общее развитие средствами театра.

Настоящая программа разноуровневая и состоит **из трех содержательных ступеней**, соответствующих определенным **уровням**:

- 1) Первая ступень (**стартовый уровень**) – срок реализации 1 год обучения (7-10 лет);
- 2) Вторая ступень (**базовый уровень**) – срок реализации 2 года обучения (11-14 лет);
- 3) Третья ступень (**творческий уровень**) – срок реализации 2 года обучения (15-17 лет).

Единство всех ступеней проявляется через:

- ❖ единство принципов реализации программы,
- ❖ содержательное единство,
- ❖ единство методического обеспечения программы,
- ❖ единые дидактические требования к организации диагностики.

Содержательно данные позиции представлены в матрице дополнительной общеобразовательной программы, а также в тексте каждого из уровней программы.

Основой обучения учащихся по тому или иному уровню является их собственный выбор, подкрепленный педагогической диагностикой сформированности соответствующих театральных знаний и умений.

Адресат программы:

Младший школьный возраст (6-10 лет):

- **Ведущая деятельность:** Учение.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Произвольность:** Развитие способности контролировать свои действия, внимание и эмоции. Ребенок учится действовать по правилам и инструкциям, даже если это не сразу интересно.

- **Рефлексия:** Способность анализировать свои действия и их результаты, понимать свои ошибки и искать способы их исправления.
- **Учебная мотивация:** Формирование интереса к учению и познанию нового. Важно поддерживать и развивать эту мотивацию, избегая чрезмерного давления и критики.
- **Самооценка:** Основывается на оценках взрослых (учителей, родителей). Важно, чтобы оценки были справедливыми и конструктивными, а не унижающими.
- **Личностные характеристики:**
 - **Познавательная активность:** Стремление к новым знаниям и умениям.
 - **Исполнительность:** Готовность выполнять требования взрослых.
 - **Эмоциональность:** Эмоции яркие и непосредственные, хотя ребенок учится их контролировать.
 - **Подверженность влиянию:** Легко поддается внушению и влиянию авторитетных взрослых.
 - **Стремление к успеху:** Важно получать положительные оценки и признание.
 - **Формирование социальных навыков:** Умение общаться и взаимодействовать со сверстниками, соблюдать правила поведения в коллективе.
 - **Развитие моральных представлений:** Формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности.

II. Средний школьный возраст (11-15 лет) - Подростковый возраст:

- **Ведущая деятельность:** Общение со сверстниками.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Чувство взрослости:** Стремление быть похожим на взрослых, получение признания в среде сверстников.
 - **Самосознание:** Осознание своей уникальности, формирование образа "Я". Подросток активно ищет ответы на вопросы "Кто я?" и "Каким я хочу быть?".
 - **Самооценка:** Становится более независимой от оценок взрослых и формируется на основе сравнения себя с другими, особенно со сверстниками.
 - **Критическое мышление:** Развитие способности анализировать информацию, сомневаться и формировать собственное мнение.
 - **Потребность в автономии:** Стремление к независимости и самостоятельности, протест против ограничений и контроля со стороны взрослых.
- **Личностные характеристики:**
 - **Эмоциональная нестабильность:** Частые смены настроения, повышенная чувствительность к критике и неудачам.
 - **Конфликтность:** Склонность к конфликтам с взрослыми и сверстниками из-за стремления к независимости и самоутверждению.
 - **Потребность в общении:** Важность мнения сверстников, стремление к принадлежности к группе.
 - **Интерес к противоположному полу:** Начало романтических отношений, интерес к вопросам пола и сексуальности.
 - **Поиск себя:** Экспериментирование с разными ролями и стилями поведения.
 - **Идеализм:** Стремление к идеалам, вера в справедливость и возможность изменить мир к лучшему.
 - **Рискованное поведение:** Склонность к рискованным поступкам и экспериментам (не всегда позитивным).

III. Старший школьный возраст (15-18 лет) - Юность:

- **Ведущая деятельность:** Профессиональное самоопределение, подготовка к будущей жизни.
- **Основные психологические новообразования:**
 - **Идентичность:** Формирование устойчивого представления о себе, своих ценностях и целях в жизни.
 - **Самоопределение:** Выбор профессии, определение жизненных планов и целей.

- **Мировоззрение:** Формирование собственной системы ценностей и убеждений.
- **Ответственность:** Развитие чувства ответственности за свои поступки и решения.
- **Независимость:** Стремление к экономической и эмоциональной независимости от родителей.
- **Личностные характеристики:**
 - **Рефлексивность:** Способность к глубокому самоанализу и самооценке.
 - **Целеустремленность:** Осознанное планирование будущего и стремление к достижению поставленных целей.
 - **Самостоятельность:** Умение принимать решения и действовать самостоятельно.
 - **Ответственность:** Готовность нести ответственность за свои поступки.
 - **Критическое мышление:** Умение анализировать информацию и формировать собственное мнение.
 - **Устойчивость эмоциональной сферы:** Более стабильные эмоции и способность контролировать свои чувства.
 - **Социальная активность:** Участие в общественной жизни, интерес к социальным проблемам.
 - **Формирование межличностных отношений:** Установление близких и доверительных отношений с другими людьми.
- **Возрастные рамки приблизительны:** Развитие каждого ребенка индивидуально. Один ребенок может опережать сверстников, другой – отставать.
- **Влияние среды:** Личностные характеристики формируются под влиянием семьи, школы, друзей и культуры.
- **Комплексность развития:** Различные аспекты личности развиваются взаимосвязано.

Матрица дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы театральная студия «Актерский двор»

Уровни	Критерии	Формы и методы диагностики	Методы и педагогические технологии	Результаты	Методическая копилка дифференцированных заданий
Первая ступень	<p>Усвоение правил техники безопасности;</p> <p><i>Предметные:</i> Освоение начального уровня комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты);</p> <ul style="list-style-type: none"> - контрольные занятия, - спектакли, отчётные концерты в объединении; - конкурсная деятельность. 	<p>Наглядно-практический, словесный, эмоциональный, репродуктивный, рефлексия.</p> <p>Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать их в репертуаре учащихся; Достигнут начальный уровень театральных знаний, умений и навыков, необходимых для продолжения обучения по модулю «Первая ступень».</p>	<p>Дифференцированные задания предполагают упражнения на освоение азов упражнений на развитие внимания и фантазии, изучение базовых трудноговорок, , применяя игровые технологии, исполнение простых театральных композиций.</p> <p>Одно и то же задание может быть выполнено в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), продуктивном (самостоятельно) и творческом.</p> <p>Отработка стихотворных произведений,</p>
	<p><i>Метапредметные:</i> Освоение навыков осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Освоение начальных навыков работы в театральном коллективе, их практическое применение.</p>	<p>Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.</p>	<p>Технология личностно-ориентированного обучения, технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.</p>	<p><i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка.</p> <p>Сформированы начальные навыки работы в театральном коллективе, их практическое</p>	<p>многочасное повторение интонаций, эмоционально окрашенных текстов, проговаривание терминов, пересказ, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск</p>

	<p>Формирование стартовых умений для использования полученных знаний в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Формирование навыков культуры общения и поведения в социуме. Формирование личностных качеств: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.</p>			<p>применение. Сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.</p> <p><i>Личностные:</i> Развиты навыками культуры общения и поведения в социуме. Сформированы личностные качества: целеустремленность, трудолюбие, ответственность.</p>	<p>ошибок. Работа по группам.</p>
Вторая ступень	<p><i>Предметные:</i> Освоение комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ исполненных ролей, самостоятельных этюдов, анализа успеваемости, отслеживания результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты); - контрольных занятий;</p>	<p>Наглядный, словесный, эмоциональный, практический, репродуктивный, рефлексия. Игровая технология, технология дифференцируемого обучения, информационные технологии.</p>	<p><i>Предметные:</i> Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по уровню «Вторая ступень»</p>	<p>Дифференцированные задания направлены на повышение раскрытия артистических способностей, отработка дыхательных и дикционных упражнений, повышение творческой активности, импровизации; выполнение проектов групповых, индивидуальных</p>
		- спектаклей, отчётных концертов в			(формат, длительность, количество участников

		объединении; - конкурсов, фестивалей различного уровня.			определяют/выбирают сами учащиеся) Фантазирование на тему образов, импровизация на заданную тему, самостоятельная разработка театральных этюдов, импровизация, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок. Работа по группам. Проектная деятельность.
<i>Метапредметные:</i> - овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности; - Формирование навыков работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в театральном коллективе, в качестве актера; - Формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.	Тестирование, наблюдение, собеседование, педагогический анализ.	Технология личностно- ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии.	<i>Метапредметные:</i> - овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; - сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в театральном коллективе, в качестве актера; - сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.		
<i>Личностные:</i> Формирование чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности,			<i>Личностные:</i> сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность,		

	<p>толерантности; -Развитие: коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности; Формирование этической нормы поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</p>			<p>толерантность; - развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность; - сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.</p>	
Третья ступень	<p><i>Предметные:</i> Формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. - достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Целенаправленное наблюдение, опрос, практическая работа, анализ выполненных упражнений, анализ успеваемости, отслеживание результатов (индивидуальная беседа, наблюдение, творческое задание, диагностика, тесты); - контрольных занятий; - концертов, отчётных концертов в</p>	<p>-Наглядный. а) непосредственный показ педагогом образа, роли, упражнения; б) опосредованный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном ребенке; в) использование графических мате- риалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра; - Словесный. Обращение к сознанию</p>	<p><i>Предметные:</i> -Сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении учащихся. Достигнут уровень функциональной грамотности, необходимый для продолжения обучения в среднем специальном учебном заведении.</p>	<p>Дифференцированные задания имеют тенденцию на дальнейшее развитие индивидуальных возможностей учащегося, определение уровня театрального мастерства; повышение интереса к искусству театра, развитие художественного вкуса, потребностей и интересов; способности эстетически переживать музыку в движениях; совершенствование движений и комбинаций на основе новых стилей и направлений; составление этюдов, изучение пантомимных движений, игровых этюдов; проведение мастер-классов,</p>

	объединении; - конкурсов, фестивалей различного уровня.	ребенка, добиваясь не автоматического, а осмысленного выполнения и исполнения. - Практический. В его основе лежит много кратное пов- торение и отработка движений. - Видеометод. Просмотр видеоматериала о театральном искусстве.		реализацию мини- проектов, проектов. элементов и упражнений, проговаривание терминов, пересказ, самостоятельная разработка театральных сценок, импровизация, подбор музыкального сопровождения, анализ выполнения заданий и самостоятельный поиск ошибок.
<i>Метапредметные:</i> овладение навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, – формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности; - формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.	Логические проблемные и творческие задания (импровизация), наблюдение, собеседование, анкетирование, педагогический анализ.	Стимулирование, анализ конкретной ситуации, создание ситуации успеха, метод рефлексии. Технология личностно- ориентированного обучения, Технология проблемного обучения, технология развивающего обучения, здоровьесберегающие технологии, Проектный, частично-поисковой, метод генерирования идей.	<i>Метапредметные:</i> Овладели навыками осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве, Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности; Сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.	
<i>Личностные:</i> - развитие навыков			<i>Личностные:</i> Развиты навыки культуры	

культуры общения и поведения в социуме. - формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.) необходимых для осознанного выбора профессии.			общения и поведения в социуме. Сформированы качества личности (волевые, эмоциональные и т.д.) необходимые для осознанного выбора профессии.
--	--	--	--

**ПЕРВАЯ СТУПЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «АКТЕРСКИЙ ДВОР»
(стартовый уровень)**

Возраст обучающихся: 7-10 лет

Срок реализации: 1 год (первый общий)

Первая ступень программы театральной студии «Актерский двор»– это **стартовый (ознакомительный)**, по уровню усвоения – **общекультурная** – направлена на удовлетворение познавательного интереса ребенка, расширение кругозора, информированности в данной образовательной области, обогащение опыта общения и приобретение умений совместной деятельности.

Цель стартового уровня: раскрытие творческих возможностей и способностей учащихся, формирование у них актерских навыков, опыта участия в подготовке и показе концертно-сценического номера.

Задачи:

обучающие:

- формирование представлений о театре и театральном искусстве;
- освоение основ актерского и речевого тренинга;
- ознакомление с профессиональным языком, понятиями и категориями театра.
- обогащение и активизация словарного запаса детей;
- формирование опыта участия в репетиционной работе;

развивающие:

- развитие у ребенка наблюдательности, творческой фантазии и воображения, внимания и памяти, ассоциативного и образного мышления, чувства ритма;
- развитие коммуникативных навыков, навыков коллективной работы, умение работать в содружестве, совместной деятельности;
- развитие навыков самоорганизации и самоконтроля.

воспитательные:

- воспитание в ребенке самодисциплины, умения организовывать себя и своё время;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества и т.д);
- возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
- воспитание зрительской культуры.

Основная образовательная задача стартового уровня – изучение основ театральных дисциплин.

Учащиеся осваивают:

- ✓ упражнения на внимание и концентрацию,
- ✓ элементарные основы сценической речи,
- ✓ основы театрального мастерства, в том числе упражнения в заданных обстоятельствах,

ритмопластику, подвижные игры, партнерские упражнения.

На основе изученных тем и с учетом возрастных особенностей учащихся подбирается репертуар.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных актёрских данных.

Формы и режим занятий.

Группы младшего состава (начинающие группы) 2 занятия в неделю по 2 часа

Группы набираются по 15-20 человек, что позволяет свободно и безопасно размещать детей в классе, дает возможность педагогу видеть всех детей, поправлять, предостерегать от ошибок. Дети обучаются в смешанных группах.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развиты основы культуры общения и поведения в социуме.
- сформированы способности к сотрудничеству со взрослыми и детьми (волевые, эмоциональные и т.д.)

Метапредметные:

- сформированы умения осознанного восприятия элементов театрального языка, использования полученных знаний в практической деятельности;
- сформированы начальные навыки работы в коллективе;
- сформированы начальные умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован начальный уровень комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать его в репертуаре учащихся;

К концу обучения обучающийся будет:

Знать

- Знать правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта;
- Знать правила поведения артиста за кулисами;
- Знать виды театров, слова – термины;
- Знать более 10 скороговорок, четко их произносить;
- Знать некоторые упражнения на дикцию, силу звука;

Уметь

- выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека;
- работать с воображаемыми предметами;
- разыгрывать несложные этюды по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства;
- уметь выполнить артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога;
- менять по заданию педагога высоту и силу голоса;
- уметь воспринимать замечания и советы, как педагога, так и товарищей;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.

**Учебно-тематический план
(Стартовый уровень)
1 год обучения (первый общий)**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ	2	1	1	Наблюдение, творческое задание.
2	Голосоведение. Постановка голоса в динамике.	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
3	Природа сценического общения.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
4	Работа над техникой речи. Произношение и дикция.	21	3	18	Наблюдение, творческое задание.
5	Творческая находчивость и фантазия	22	2	20	Наблюдение, творческое задание.
6	Логика речи. Правила чтения текста.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
7	Пластическая выразительность и музыкальность	18	4	14	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие	4		4	Выступление перед

					родителями, показ спектакля
Вариативные модули					
9.1	Законы сценичности. Сценическая выразительность актера.	6	2	4	Объяснение, тренинг
9.2	Работа актера над ролью.	6	2	4	Объяснение, тренинг
10	Каникулярный модуль	6	4	2	
Воспитательный модуль		5	5		
	Итого:	144	29	115	

Содержание программы (Стартовый уровень)

1 год обучения

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по ТБ и ОТ. Волшебный мир театра.

Теория: Понятие «театр». Театр как синтез различных видов искусств.

Практика: Игры на знакомство и сплочение детского коллектива («Снежный ком», «Закончи фразу», «Найди», «Успей» и др.). Стартовая диагностика (беседа, выполнение упражнений и игровых заданий на выявление уровня развития психофизического и речевого аппаратов, эмоциональной гибкости, умения перевоплощаться и др.) Коллективное обсуждение «Зачем сегодня нужен театр?».

Тема 2. Голосоведение. Постановка голоса в динамике.

Теория: Понятие голосоведение. Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата

Практика: Дыхательная гимнастика.

Тема 3. Природа сценического общения.

Теория: Понятие сценическое общение. Схема внутреннего общения. Требования к упражнениям на сценическое общение.

Практика: Упражнения на сценическое общение Упражнения на взаимодействие с партнером.

Тема 4. Работа над техникой речи. Произношение и дикция.

Теория: Понятие дикция. Понятие техника речи.

Практика: Артикуляционная гимнастика. Дыхательная гимнастика.

Тема 5. Творческая находчивость и фантазия

Теория: Понятие воображение как творческий процесс. Понятие театральная игра. Значение театральной игры.

Практика: Упражнения: «Если бы», «Кинолента видений» и др.

Тема 6. Логика речи. Правила чтения текста.

Теория: Понятие текст, речевые такты, логические паузы.

Практика: Овладение законами логики речи.

Тема 7. Пластическая выразительность и музыкальность

Теория: Понятие выразительность, музыкальность. Требования к упражнениям на пластическую выразительность и музыкальность.

Практика: Сочинение этюдов.

Тема 8. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетный спектакль.

Тема 9.1 Законы сценичности. Сценическая выразительность актера.

Теория: Понятие жесты и мимика. Понятие «мизансцена». Понятие сценический ракурс.

Практика: Упражнения на свободное пользование мимикой своего тела. Упражнения на выработку скульптурности и сценического ракурса. Практические упражнения по теме «Мизансценирование»

Тема 9.2 Работа актера над ролью.

Теория: Как учить роль. Введение «ролевой тетради». Понятие сквозное действие роли. Понятие грим и костюм образа.

Практика: Работа над ролью в спектакле.

Воспитательный модуль.1

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитника Отечества, День Победы репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне, к родному краю, родному языку, сохранение традиций	Беседа: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видефильма «День народного единства»	Создание видеопоздравления посвященного Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Спектакль военно – патриотической направленности (просмотр)
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях - репертуар, направленный на сохранение и укрепление отношений между поколениями	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Выступление на празднике «День пожилого человека»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Информационный час: «Театральная этика»	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи и актерскому мастерству.
4	Здоровый образ жизни		
4.1	Моё здоровье в моих руках	Беседа: «В ритме здоровья»	Участие в спортивно-оздоровительных марафонах, эстафетах.

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	Просмотр видеоролика об истории театра. Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра».

				https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2.2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3.1.	Просмотр спектакля «По щучьему веленью» Государственный академический Центральный театр кукол имени С.В. Образцова, 1984 г. https://www.culture.ru/live/movies/1901/po-shuchemu-velenyu ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля
			3.2.	Просмотр спектакля «Я считаю до пяти» в постановке коллектива Уфимской детской филармонии образцового театра «РостОк», 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/47712/ya-schitayu-do-pyati ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.3.	Просмотр спектакля «Незнайка на луне» в постановке Учебный театр Нижегородского театрального училища им. Е.А. Евстигнеева https://www.culture.ru/live/movies/56139/neznaika-na-lune ; Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.4.	Просмотр спектакля «Волшебная лампа Аладдина» в постановке Государственного академического Центрального театра кукол имени С.В. Образцова, 1974 г. https://www.culture.ru/live/movies/960/volshebna-aya-lampa-aladdina . Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

Ожидаемые результаты:

Дети будут *знать*, как:

- правильно «сценически» дышать;
- вести себя на сцене и за кулисами;
- работать в команде;
- историю театра;

Дети будут *уметь*:

- чётко и с посылом голоса произносить скороговорки;
- фантазировать на заданную тему;
- общаться в коллективе;
- быть внимательными, быстро и чётко выполнять команды педагога;

Дети будут ориентированы на:

- развитие эмоциональности, преодоление стеснения;
- владение первичными навыками импровизации;
- развитие художественных способностей, сценического артистизма, фантазии и образной памяти.

Дети будут демонстрировать:

- умение работать в коллективе.
- владение азами актёрского мастерства и сценической речи;
- владение правильным дыханием;
- владение навыками фантазии и внимания;
- владение передвижениями в пространстве.

ВТОРАЯ СТУПЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «АКТЕРСКИЙ ДВОР»

(базовый (общекультурный) уровень)

Возраст обучающихся: 11-14 лет

Срок реализации: 2 года

Вторая ступень программы театральной студии «Актерский двор» – это базовый (общекультурный) этап обучения, продолжение программы первой ступени программы, на котором обучение акцентируется на освоение специализированных знаний, по уровню усвоения – базовый – уровень предполагает формирование теоретических знаний и практических навыков, раскрытие творческих способностей личности в театральном творчестве.

Цели программы: формирование у обучающихся системы знаний, практических умений и навыков, способствующих пониманию и распространению целостного представления о театральном искусстве, а также их способности к самостоятельным действиям и творческому росту как активных субъектов театральной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- продолжение развития устойчивого интереса к театрально-игровой деятельности;
- формирование умений концентрировать внимание, тренировать память, управлять фантазией, обладать образным видением;
- совершенствование исполнительских способностей детей;
- обучение навыкам импровизации.

Развивающие:

- продолжение обогащения и активизация словарного запаса детей;
- развитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой индивидуальности;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;
- развитие внимания, мышечной памяти, выносливости, упорства;

Воспитательные:

- формирование глубокого интереса к занятиям театром;
- воспитание чувства ответственности, коллективизма, трудолюбия, активности, доброжелательности, толерантности;
- воспитание этических норм поведения, способности работать в коллективе и подчиняться общим правилам;
- воспитание коммуникабельности, дисциплинированности, самостоятельности;
- воспитание гуманных чувств.

Ожидаемые результаты

Личностные:

- сформированы чувство ответственности, коллективизм, трудолюбие, активность, доброжелательность, толерантность;
- развиты: коммуникабельность, дисциплинированность, самостоятельность;
- сформированы этические нормы поведения, способность работать в коллективе и подчиняться общим правилам.

Метапредметные:

- развиты навыки осознанного восприятия элементов театрального языка, знаниями основных жанров в театральном искусстве;
- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности;
- сформированы навыки работы в коллективной творческой деятельности, их практическое применение в спектаклях;

- сформированы умения использовать полученные знания в практической деятельности.

Предметные:

- сформирован комплекс театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразие возможностей учащихся в различных постановках.

- достигнут уровень театральной грамотности, необходимый для продолжения обучения по второй ступени.

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах, с элементами индивидуальной работы.

Программа является долговременной. Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется поступательный характер преподавания.

Учащиеся совершенствуют полученные знания. Продолжается изучение основ актерского мастерства, сценической речи и сценического движения.

На основе изученных тем, и с учетом возрастных особенностей учащихся, подбирается репертуар.

Данная программа ориентирует педагогов на работу с детьми независимо от наличия у них специальных физических данных.

Учебно-тематический план

(Базовый уровень)

1 год обучения

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Сценическое внимание. Мускульная свобода.	22	2	20	Наблюдение, творческое задание.
2	Творческое оправдание и фантазия.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
3	Сценическое отношение и оценка факта.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
4	Сценическое чувство.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
5	Природа сценического общения.	16	2	14	Наблюдение, творческое задание.
6	Сочинение этюдов на сценическое общение.	22	2	20	Наблюдение, творческое задание.
7	Итоговое занятие.	2		2	Выступление перед родителями, спектакль.
Вариативные модули					
8.1	Движение и действие.	12	2	10	Объяснение, творческое задание
8.2	Сочинение одиночных этюдов по материалам наблюдений.	12	2	10	Объяснение, творческое задание
9	Каникулярный модуль	6	4	2	
Воспитательный модуль		4	4		Наблюдение
Итого:		144	22	122	

Содержание программы

«Театральная студия «Актерский двор» - вторая ступень

(Базовый уровень)

Тема 1. Сценическое внимание. Мускульная свобода.

Теория: Понятие сценическое внимание. Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов. Упражнения – игры на раскрепощение.

Тема 2. Творческое оправдание и фантазия.

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Предлагаемые обстоятельства. Понятие фантазия. Виды фантазии. Третий закон внутренней техники актера. Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения – игры на сценическую фантазию.

Тема 3. Сценическое отношение и оценка факта.

Теория: Объяснение темы. Сущность всякой игры. Сценическая вера.

Практика: Упражнения- игры на сценическое отношение и оценку факта.

Тема 4. Сценическое чувство.

Теория: Штампы чувств, их возникновение и распространение. Как избежать штампов. Конкретное чувство по конкретному поводу. Как добиться возникновения правильного сценического чувства. Чувство и сценическая задача. Перевод чувства на язык сценических задач.

Практика: Упражнения-игры на сценическое чувство и сценическую задачу.

Тема 5. Природа сценического общения.

Теория: Общение как внутреннее взаимодействие. Причины нарушения сценического общения. Схема внутреннего общения. Требования к упражнениям на сценическое общение.

Практика: Упражнения в условиях органического молчания. Упражнения с импровизированной речью.

Тема 6. Сочинение этюдов на сценическое общение.

Теория: Объяснение темы.

Практика: В процессе выполнения упражнений на общение могут возникнуть интересные заявки на этюды. На основе таких упражнений педагог с учениками сочиняет композицию и 1-2 события.

Тема 7. Итоговое занятие. Открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии, отчетные показы этюдов.

Тема 8.1 Движение и действие.

Теория: Понятия «движение» и «действие». Внутреннее действие. Внешнее действие. Две стороны действия.

Тема 8.2 Сочинение одиночных этюдов по материалам наблюдений.

Практика: Наблюдения за явлениями природы. Наблюдения за животными. Сочинение одиночных этюдов по материалам наблюдений.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитника Отечества, День Победы	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Создание видеопоздравления пресвященного Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		

3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Будем здоровы	Беседа: «Живи активно – живи здорово!»	Участие в мероприятиях по пропаганде ЗОЖ

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. 1	Экскурсия в театр имени Галиаскара Камала.
			1. 2.	Викторина Театры Казани. Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. 1.	Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2. 2.	Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Просмотр телеспектаклей	3. 1.	Просмотр спектакля «Летучий корабль» Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/72923/letuchii-korabl Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. 2.	Просмотр спектакля «Стойкий соловьяный солдатик» в постановке коллектива Ярославского государственного театра кукол, 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/61503/stoikii-olovyannyi-soldatik Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3.	Просмотр спектакля «Снегурочка» в

			3.	постановке Калининградского областного музыкального театра, 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/54230/snegurochka Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. 4.	Просмотр спектакля «Золушка» в постановке Концерного зала им. С.И.Танеева, 2023 г. https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.

По окончании обучения учащиеся должны знать:

- приёмы снятия мышечных зажимов;
- что такое ритмический рисунок спектакля и роли;

владеть:

- актёрским приёмом «если бы»;
- приёмами оправдания поступков сценических действий.

уметь:

- снимать мышечные напряжения;
- относиться к любому предмету или партнёру по сцене «как задано»;
- органично действовать в условиях предлагаемых обстоятельств.

**Учебно-тематический план
«Театральная студия «Актерский двор»
(Базовый уровень)
2 год обучения**

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Спектакль– язык искусства.	22	4	18	Наблюдение, творческое задание.
2	Режиссер и его функции в театре.	16	2	16	Наблюдение, творческое задание.
3	Актерская наблюдательность.	16	2	14	Наблюдение, творческое задание.
4	Наблюдение «через себя»	24	6	18	Наблюдение, творческое задание.
5	Внутренняя характеристика образа	22	4	18	Наблюдение, творческое задание.
6	Внешняя характеристика образа	20	4	16	Наблюдение, творческое задание.
7	Итоговое занятие	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.
Вариативные модули					
8.1	Физическое действие – основа сценического действия	12	2	10	Объяснение, творческое задание
8.2	Принципы взаимодействия. Приспособления	12	2	10	Объяснение, творческое задание
9	Каникулярный модуль	6	4	2	
	Воспитательный модуль	4	4		Наблюдение
	Итого:	144	32	112	

Содержание программы
«Театральная студия «Актерский двор» - вторая ступень
(Базовый уровень)
2 год обучения

Тема 1. Спектакль – язык искусства.

Теория: Объяснение темы. Понятие о спектакле.

Практика: Сочинение этюдов. Работа над отрывками произведений.

Тема 2. Режиссер и его функции в театре.

Теория: Объяснение темы. Понятие режиссер. Режиссер как профессия.

Практика: Работа над отрывками произведений.

Тема 3. Актерская наблюдательность.

Теория: Понятие наблюдательность. Наблюдательность – необходимое свойство актерской профессии. Специфика актерской наблюдательности.

Практика: Сочинение этюдов по материалам наблюдений.

Тема 4. Наблюдение «через себя»

Теория: Актер как материал и инструмент своего творчества. Эмоциональная память и логика в творчестве актера. Накопление жизненного материала – необходимое условие в работе над сценическим образом.

Практика: отработка теоретических знаний на практике.

Тема 5. Внутренняя характеристика образа

Теория: Отношение человека к внешнему миру – путь к определению характера. Типичное и индивидуальное. Нахождение исполнителем «глаза на мир» данного персонала.

Практика: Практические упражнения на тему «Внутренняя характерность образа»

Тема 6. Внешняя характерность образа

Теория: Два пути работы актера над воспроизведением характера. Внешняя характерность – произвольный результат выявления внутренней жизни образа. Физические недостатки, врожденные физиологические особенности, возраст, профессия, национальность – факторы возникновения внутренней жизни образа.

Практика: Практические упражнения на тему «Внешняя характерность образа»

Тема 7. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы мини-спектаклей.

Тема 8.1 Физическое действие – основа сценического действия.

Теория: Что такое физическое действие на сцене. Виды сценического действия.

Практика: Упражнения: Этюды на физическое и психологическое действие на сцене.

Тема 8.2 Принципы взаимодействия. Приспособления.

Теория: Верное взаимодействие со сценическим партнёром.

Практика: Этюды на взаимодействие и приспособление.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День защитника Отечества, День Победы	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства» репертуар, направленный на проявление любви к Отчизне,	Создание видеопоздравления пресвященного Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы.

		к родному краю, родному языку, сохранение традиций	
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Просмотр фильма «Жажда жизни»
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного концертного выступления	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровое питание	Беседа: «Тарелка здоровья».	Викторина «Мы то, что мы едим!»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности		Форма (очно/дистанционно)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1.1	- Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1.2.	- Просмотр видеороликов об истории театра. https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн - тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Формирование у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2.1.	- Подготовка домашнего задания - парные этюды «Чего не стоит делать...»
3.	Творческое	Искусство театра. Формирование навыков разбора просмотренных спектаклей и фильмов.	3.1.	- Просмотр спектаклей дома: Телеспектакль «Маленький принц» Московский театр имени К.С. Станиславского, 1974; Телеспектакль «Золушка» в постановке артистов Концертного зала им. С.И. Танеева, 2023 г., https://www.culture.ru/live/movies/47731/zolushka ; Телеспектакль «Я считаю до пяти» в постановке труппы Уфимской детской филармонии, 2023 год,

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- кто такой режиссер и его функции в театре;
- упражнения на актерскую наблюдательность;
- упражнения на воспроизведение профессиональных черт.

владеть:

- основами построения сценического образа;
- методом работы актера в сюжетном этюде над несложным образом.

уметь:

- логически строить мысль;
- логически выстраивать этюды на заданную тему;
- самостоятельно строить диалог с партнером на заданную тему.

**ТРЕТЬЯ СТУПЕНЬ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ «АКТЕРСКИЙ ДВОР»
(творческий (предпрофильный) этап обучения)**

Творческий уровень

Возраст обучающихся: старший школьный возраст 15-17 лет

Срок реализации: 2 года

Третья ступень программы театральной студии «Актерский двор» – это творческий этап обучения, продолжение программы второй ступени программы, по уровню усвоения – профессионально-ориентированная – уровень, предусматривающий достижение высоких показателей образованности в театральном творчестве, ориентированность на образовательные программы театральных училищ.

Цель программы – углублённое освоение театрального мастерства и совершенствование исполнительских навыков, направленное на целостное развитие личности, формирование устойчивой творческой индивидуальности и готовности к самостоятельной сценической деятельности.

Задачи программы

Обучающие:

- совершенствовать навыки актёрского мастерства: работа с подтекстом, развитие эмоциональной памяти, освоение сложных психофизических приёмов;
- углублять знания в области сценической речи: отработка дикции в сложных текстах, работа над темпо-ритмом, интонационным разнообразием, логикой речи в монологах и диалогах;
- развивать пластическую выразительность: освоение элементов сценического боя, танцевальной пластики, тонкой мимической игры;
- изучать основы режиссуры и драматургического анализа: разбор пьесы на уровни смысла, выявление сверхзадачи, сквозного действия, конфликтных линий;
- осваивать методы создания сценического образа: от внешнего облика (грим, костюм) до внутренней мотивации персонажа;
- знакомиться с современными театральными направлениями и экспериментальными формами (вербатим, иммерсивный театр, пластический театр и др.);
- отрабатывать навыки работы с реквизитом, сценографией и световым оформлением в условиях реальной постановки.

Развивающие (углублённые)

- развивать творческую интуицию и способность к импровизации в нестандартных сценических условиях;
- совершенствовать эмоциональный интеллект: умение точно передавать сложные чувства, понимать мотивы поведения персонажей и зрителей;
- укреплять психологическую устойчивость при публичных выступлениях, преодолевать страх сцены;
- развивать ассоциативное и метафорическое мышление через работу с символами, образами, художественными аллюзиями;
- совершенствовать память и концентрацию на длительные репетиционные периоды и сложные тексты;
- формировать навык самоанализа и рефлексии после репетиций и выступлений;
- развивать способность к полифоническому взаимодействию в ансамбле (многоплановость действия, синхронность, контрапункт);
- расширять культурный кругозор через изучение драматургии разных эпох и стилей.

Воспитательные (углублённые)

- воспитывать профессиональную этику актёра: ответственность за роль, партнёрство, уважение к зрителю и процессу;
- формировать критическое мышление в оценке собственных и чужих работ, умение конструктивно принимать критику;

- развивать чувство стиля и художественного вкуса при выборе репертуара и средств выразительности;
- способствовать осознанию ценности культурного наследия и традиций театрального искусства в современном мире;
- воспитывать лидерские качества и инициативность в творческих проектах (ведение репетиций, постановка этюдов);
- укреплять самоуважение и уверенность в собственных творческих возможностях;
- формировать готовность к сотрудничеству в междисциплинарных проектах (с музыкантами, художниками, хореографами);
- развивать эмпатию и социальную чуткость через погружение в разные характеры и жизненные ситуации.

Практико-ориентированные (профессионализация)

- осваивать технологию постановки спектакля от замысла до премьеры: распределение ролей, репетиционный процесс, прогоны, сдача спектакля;
- учиться работать с разными жанрами (комедия, трагедия, драма, фарс, моноспектакль);
- отрабатывать навыки самопрезентации (чтение монологов на кастингах, подготовка актёрского портфолио);
- участвовать в конкурсах, фестивалях и гастрольных проектах, приобретая опыт выступлений на разных площадках;
- осваивать основы сценического менеджмента: планирование репетиций, распределение ресурсов, взаимодействие с технической группой;
- создавать собственные мини-постановки (этюды, отрывки, камерные спектакли) под руководством педагога;
- готовиться к поступлению в театральные учебные заведения (при наличии такой цели): разбор программ, отработка вступительных испытаний.

Социально-личностные (углублённые)

- способствовать профессиональному самоопределению через пробу разных театральных ролей и функций (актёр, режиссёр, сценограф);
- развивать навыки командной работы в условиях жёстких сроков и высокой нагрузки;
- формировать умение управлять стрессом и сохранять творческую энергию в длительных проектах;
- воспитывать толерантность и открытость к разным художественным взглядам и стилям;
- содействовать развитию ораторских навыков для применения вне сцены (публичные выступления, дебаты, презентации);
- укреплять чувство ответственности за коллективный результат и собственное творческое развитие.

Формы организации занятий: всем составом объединения, в группах с элементами индивидуальной работы.

Каждый учебный год неразрывно связан с предыдущим и последующим. В этом проявляется поступательный характер преподавания.

На продвинутом уровне – обучающиеся совершенствуют исполнительское мастерство, закрепляют и развивают полученные театральные умения и навыки, интенсивно пополняют знания в области театрального искусства, овладевают знаниями и умениями на уровне компетентности, предусматривающей, в том числе, глубокую заинтересованность и сформированную мотивацию к занятиям театральным искусством, желание продолжать его изучение на последующих уровнях образования.

Режим занятий.

4-5 год обучения – 4 занятия в неделю (включая участие в конкурсах, массовых мероприятиях, концертной деятельности, участие в мастер-классах).

Группы формируются от 8 до 15 человек.

Формы подведения итогов реализации программы.

Мониторинг образовательных результатов осуществляется через систему:

- анализа успеваемости, отслеживания результатов (наблюдение, диагностика, тесты);
- контрольных занятий;
- концертов, отчётных и концертов в объединении;
- конкурсов, фестивалей различного уровня.

**Учебно-тематический план к предмету
«Театральная студия «Актерский двор»
(творческий уровень)
1 год обучения**

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации /контроля
			теория	практика	
1	Инструктаж по ТБ. Проявление характера персонажа в общении.	22	4	18	Наблюдение, творческое задание.
2	Борьба как условие сценической выразительности	21	2	19	Наблюдение, творческое задание.
3	Параметры общения.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
4	Работа над ролью в спектакле.	20	6	14	Наблюдение, творческое задание.
5	Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.	17	2	15	Наблюдение, творческое задание.
6	Сценическое движение в работе над ролью.	19	2	17	Наблюдение, творческое задание.
7	Итоговое занятие	2		2	Выступление перед родителями, театральный концерт.
Вариативные модули					
8.1	Импровизация в работе актера	12	2	10	Объяснение, творческое задание
8.2	Специфика работы актера перед зрителем	12	2	10	Объяснение, творческое задание
	Каникулярный модуль	6	4	2	Наблюдение, творческое задание
	Воспитательный модуль	5	5		Наблюдение
	Итого:	144	25	114	

**Содержание программы по предмету
«Театральная студия «Актерский двор»
(Творческий уровень)**

Тема 1. Проявление характера персонажа в общении

Теория: Проявления характера персонажа в общении. Проявление характера через жанр, приспособление к партнеру, отношение к событию, характерность через мимику и жест.

Практика: Этюды на отработку на характерность, жанровые особенности, события и оценочный ряд.

Тема 2. Борьба как условие сценической выразительности

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения и этюды, развивающие действенность на сцене.

Тема 3. Параметры общения.

Теория: Интуитивность - оборонительность, деловитость - претенциозность, дружелюбность - враждебность, сила - слабость.

Практика: Этюды на отработку параметров общения.

Тема 4. Работа над ролью в спектакле.

Теория: «Зерно» роли, анализ роли по этюдам. Идеино-смысловые акценты. Перспектива роли.

Практика: Пробы на роль. Жанровые пробы. Этюдные репетиции.

Тема 5. Исполнительская техника и ее роль в работе артиста.

Теория: Внутренняя и внешняя характерность роли. Внутренний монолог. Физическое самочувствие в роли. Отбор предлагаемых образов. Актерские события, внутренний монолог. Текст и подтекст. Партитура роли.

Практика: Отработка исполнительской техники над образом персонажа.

Тема 6. Сценическое движение в работе над ролью.

Теория: Темпоритм роли. Пластический рисунок роли.

Практика: Этюды на решение задач. «Убегаю - догоняю» - упражнение, развивающее быстроту, энергичность, «взрывность» актера, чувства выразительной формы. Тренинг, включающий упражнения на раздражитель (демонстрация ловкости, гибкости, смена ритмов и скорости передвижения по сцене) и этюды на решение этих задач. Упражнения на темпоритм, отбивание хлопками. Самостоятельная работа над этюдами в заданном темпоритме.

Тема 7. Итоговое занятие(открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы спектаклей.

Тема 8.1 Импровизация в работе актера

Теория: Импровизация в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Нахождение разных приспособлений к одному событию.

Тема 8.2 Специфика работы актера перед зрителем

Теория: Обсуждение работ учащихся. Ответственность перед зрителем.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День героев Отечества, День защитников Отечества, День Победы	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина» Создание видеопоздравления посвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культпоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и коллективного	Беседа: требование к внешнему виду на сцене, правила общения со	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах. Участие в конкурсах

	концертного выступления	зрителями, правила поведения за кулисами.	стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровые привычки	Беседа: «Профилактика табакокурения, алкогольной и наркотической зависимости»	Выпуск стенгазеты «Быть здоровым – модно!»

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1. - Просмотр видеоролика об истории театра. 2. https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. - Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» 1. https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2. - Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» 2. https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. - Просмотр спектаклей дома: фильма «Алые паруса» (реж. Александр Птушко), знакомство с Театром клоунады «Лицедеи» (история, постановки), фильма «Королевство кривых зеркал (1963 г, реж. Александр Роу)», 1. Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. - Спектакль «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Учебный театр ГИТИС, 2023 г., 2.

			https://www.culture.ru/live/movies/46026/skaz-ka-o-mertvoi-carevne-i-o-semi-bogatyryakh Выполнение контрольного задания: Нарисовать наброски костюмов для главных героев
--	--	--	---

Учебно-тематический план к предмету
«Театральная студия «Актерский двор»
(творческий уровень)
2 год обучения

№ п/п	Название темы	Всего количество часов	Из них		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
1.	Инструктаж по ТБ. Основы сценического движения	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
2	Арттерапия.	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
3	Слуховое и зрительное внимание, творческая находчивость	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
4	Условия органического молчания.	15	2	13	Наблюдение, творческое задание.
5	Работа над ролью. Изучение жизни роли.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
6	Фантазирование о роли.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
7	Отработка мизансцен спектакля, общение с партнерами.	20	2	18	Наблюдение, творческое задание.
8	Итоговое занятие	4		4	Отчётный спектакль
Вариативные модули					
9.1	Самостоятельная работа над ролью	10	2	8	Наблюдение, творческое задание
9.2	Самостоятельное проведение тренингов по актёрскому мастерству	10	2	8	Наблюдение, творческое задание
	Каникулярный модуль	5	5		Наблюдение, творческое задание
	Воспитательный модуль	5	5		Наблюдение
	Итого:	144	26	118	

Содержание программы по предмету
«Театральная студия «Актерский двор»
(Творческий уровень)

Тема 1. Основы сценического движения

Теория: Работа со сценарным материалом. Выбор роли.

Практика: Волнообразное движение тела, упражнения на развитие пластичности. Упражнения на соединение голоса и движений. Пощечина. Падение, кувырки. Правила выполнения сценического падения, кувырков пощечины.

Тема 2. Арттерапия.

Практика: Сессии тренинга по развитию социальных навыков. Разогрев, основная деятельность, упражнения

Тема 3: Слуховое и зрительное внимание, творческая находчивость

Теория: Объяснение темы.

Практика: Упражнения и этюды, развивающие действенность на сцене.

Тема 4. Условия органического молчания.

Теория: Ознакомление с темой. Понятие органическое молчание.

Практика: Пробы на роль. Жанровые пробы. Этюдные репетиции.

Тема 5. Работа над ролью. Изучение жизни.

Теория: Объяснение темы. К.С.Станиславский о работе актера над ролью.

Практика: Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 6. Фантазирование о роли.

Теория: Объяснение темы.

Практика: Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 7. Отработка мизансцен спектакля, общение с партнерами.

Теория: Основы постановочной работы

Практика: Монтировочные репетиции. Отработка сцен. Генеральные репетиции. Подбор костюмов, реквизита. Сдача спектакля.

Тема 8. Итоговое занятие (открытые занятия проводятся для педагогов и родителей 2 раза в год, в первом и во втором полугодии), отчетные показы спектаклей.

Тема 9.1 Самостоятельная работа над ролью.

Теория: Этапы самостоятельной работы над ролью.

Практика: Самостоятельная работа над ролью.

Тема 9.2 Самостоятельное проведение тренингов по актёрскому мастерству *Теория:* Объяснение и показ, как уметь объяснять и проводить тренинги с другими обучающимися.

Практика: Практические занятия по проведению тренингов.

Воспитательный модуль.

№	Содержательный ориентир	Воспитание на занятиях	Воспитательные мероприятия
1	Гражданско-патриотическое воспитание		
1.1.	Государственные праздники России: День народного единства, День героев Отечества, День защитников Отечества, День Победы	Беседа, презентация: Ознакомление с историей праздника, народами России. Беседа о взаимоуважении народов населяющих Россию. Просмотр видеофильма «День народного единства»	Конкурс «С чего начинается Родина», «Орлята учатся летать» Создание видеопоздравления пресвященное Дню Защитника Отечества. Выступление на празднике посвященного Дню Победы. Викторина «Великая Отечественная война. Герои и события»
2.	Духовно-нравственное воспитание		
2.1	Культура поведения в различных образовательных ситуациях	Беседа об алгоритме и правилах поведения на занятиях, мероприятиях.	Культоход в Театр юного зрителя.
3	Профессиональное самоопределение		
3.1	Культура индивидуального и	Беседа: требование к внешнему виду на сцене,	Участие в общешкольных мероприятиях и концертах.

	коллективного концертного выступления	правила общения со зрителями, правила поведения за кулисами.	Участие в конкурсах стихотворений. Участие в мастер-классах по сценической речи. Участие в мастер-классах по актерскому мастерству.
4	ЗОЖ		
4.1	Здоровье и основы безопасного поведения	Беседа: Режим дня и мое здоровье	обсуждение

Каникулярный модуль:

№	Направление	Содержание деятельности	Форма (очно/ дистант)
1.	Гражданско-патриотическое направление	Углубление и расширение знаний обучающихся о родном городе, его достопримечательностях.	1. - Виртуальная экскурсия в Театр кукол "Экият": https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net - Выполнение контрольного задания: Онлайн- квест на тему «Кукольный театр». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1298345-kvest-kukolnyj-teatr
			1. - Просмотр видеоролика об истории театра. https://vkvideo.ru/video-4248724_456239054?ref_domain=yastatic.net - Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «История театра». https://onlinetestpad.com/ru/testview/1319382-ob-istorii-i-vidakh-teatra
2.	Профилактическое	Создание условий для формирования у детей культуры здорового и безопасного образа жизни.	2. - Просмотр видеоролика «Безопасная дорога» https://dzen.ru/video/watch/62a34afeed651133e09de420?t=3 Выполнение контрольного задания: Онлайн тест по ПДД.
			2. - Просмотр видеоролика «Правила поведения в театре» https://vkvideo.ru/video-60958526_456277871?ref_domain=yastatic.net Выполнение контрольного задания: Онлайн-тест на тему «Театральный этикет». https://onlinetestpad.com/ru/testview/233061-teatralnyj-etiket
3.	Творческое	Знакомство с искусством театра	3. - Просмотр спектаклей дома: фильма «Алые паруса» (реж. Александр Птушко), - знакомство с Театром клоунады «Лицедеи» (история, постановки), фильма «Королевство кривых зеркал (1963 г, реж. Александр Роу)), Выполнение контрольного задания: Описать главную мысль спектакля.
			3. - Просмотр спектаклей Гроза, Высшее театральное училище (институт) им. М.С. Щепкина, 2023, https://www.culture.ru/live/movies/44822/groza;

			Светлые души, Учебный театр ГИТИС, 2023 г., https://www.culture.ru/live/movies/44473/svetlye-dushi ; Месяц в деревне, Театральный институт имени Бориса Щукина, https://www.culture.ru/live/movies/43590/mesyac-v-derevne , Дорогая Елена Сергеевна, Туймазинский государственный татарский драматический театр, 2023 г., https://www.culture.ru/live/movies/42459/dorogaya-elena-sergeevna ; Три мушкетера, Марийский государственный академический театр оперы и балета им. Эрика Сапаева, 2022 г., https://www.culture.ru/live/movies/39447/tri-mushketera .
--	--	--	--

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие навыков культуры общения и поведения в социуме;
- формирование качеств личности (волевых, эмоциональных и т.д.).
- владение навыками конструктивного общения;
- проявление инициативности и лидерских качеств;
- осознание ценности культурного наследия

Метапредметные:

- формирование способностей к анализу и обобщению явлений в окружающей действительности
 - формирование умения использовать полученные знания в практической деятельности.
 - развитие критического мышления через анализ текстов, образов, сценических решений;
 - совершенствование навыков самоорганизации и тайм-менеджмента в условиях репетиционного процесса;
 - укрепление памяти и концентрации, необходимых для запоминания больших объёмов текста и сценических задач;
 - освоение методов рефлексии и самоанализа, позволяющих улучшать качество исполнения;
 - расширение словарного запаса и ораторских навыков, применимых в учёбе, публичных выступлениях и повседневной коммуникации.

Предметные:

- формирование комплекса театральных исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности в исполнении обучающихся, знание профессиональной терминологии, знание основных эстетических и стилевых направлений в области театрального, музыкального и изобразительного искусства;
 - овладение навыками осознанного восприятия элементов специального театрального языка, знаниями основных направлений, стилей, жанров в театральном искусстве,
 - формирование умения логически анализировать произведения, постановки спектакля, литературной композиции - достижение уровня функциональной грамотности, необходимого для подготовки обучения в профессиональных колледжах и вузах;
 - формирование умения применять на практике методы постановочной и репетиционной работы;
 - формирование умения использовать методы театральной импровизации;
 - знание основ техники безопасности при работе на сцене;

- формирование умения воплощать образную музыкальную и пластическую характеристику через приемы сценического движения;
- формирование умения анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- формирование навыков публичных выступлений;
- формирование навыков использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем, тренировки психофизического аппарата.

Организационно-педагогические условия Методологическая основа программы

Реализация программы осуществляется на основе следующих принципов обучения, воспитания и развития:

- **вариативности и гибкости программы** (преподаватель имеет право перенести изучение какой-либо темы в нужный период, не нарушая логики и последовательности обучения);
- **доступности** (содержание программы **доступно** для изучения, обучение осуществляется по методу «от простого к сложному»);
- **технологичности** (программа содержит основные требования, в которых чётко изложены задачи и прогнозируемый результат к каждому году обучения, что помогает направлять и контролировать подачу нового материала);
- **сотрудничества в обучении** (программа предусматривает не только практические занятия, но и различные формы работы с детьми, позволяющие создавать атмосферу доброжелательности, сотворчества, модулирования ситуации успеха);
- **постепенности и последовательности** (постепенное развитие актёрских данных у обучающихся, постепенность увеличения творческих задач);
- **систематичности и регулярности** занятий;
- **целенаправленности** учебного процесса;
- **индивидуального подхода к обучающимся**;
- **разноуровневости и преемственности обучения** (каждый уровень программы, имея свою содержательную и результативную самодостаточность, тем не менее, опирается на предыдущий уровень, учитывает общие подходы к обучению на всех уровнях программы);
- **профориентационной направленности обучения** (обучение построено таким образом, чтобы, обучаясь по программе, дети и подростки постепенно и последовательно знакомятся с профессиями актёра и режиссёра, предпрофессионально самоопределяясь в данной предметной области).

Образовательный процесс включает в себя различные методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий), проблемный (педагог ставит проблему и вместе с воспитанниками ищет пути ее решения), эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы ее решения).

Методы обучения в театре-студии осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения воспитанников практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих воспитанников; функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса в театре-студии позволяет осуществлять работу с детьми, делая ее более разнообразной, эмоционально и информационно насыщенной.

Работа над голосовым аппаратом строится по плану текущего момента. Тренинг проводится на каждом занятии. Комплекс упражнений разработан с учетом возрастных особенностей. Технические навыки отрабатываются на дидактическом материале модулей входящих в комплексную программу. (Комплекс упражнений и методики по дыханию, вибрации, артикуляции, орфоэпии даны в методическом сопровождении к разделу)

Основные формы проведения занятий 1 и 2 годов обучения:

- игра;

- диалог;
- различные виды тренингов (дыхательные, психологические и т. д.
- слушание;
- созерцание;
- импровизация.

Занятия 3, 4 и 5 года обучения проходят в самых разнообразных формах:

- лекции;
- тренинги;
- репетиции;
- индивидуальные занятия;
- занятия малыми группами (по 3-5 человек).

Вся работа 4 и 5 годов обучения строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- шоу;
- творческого вечера;
- праздника.

Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творя и играя. Именно игра является непременным атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде.

На занятиях создаётся доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Большую роль в формировании творческих способностей учащихся отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Задача тренинга - пробудить творческую фантазию ребят, развить пластические качества психики и отзывчивости нервной системы на любой условный раздражитель.

Занятия лучше всего проводить в просторном, театральном зале, где было бы достаточно места, необходимого для подвижных игр.

Материально-техническое обеспечение

Для организации и осуществления воспитательно - образовательного процесса с воспитанниками театра - студии необходим ряд компонентов, обеспечивающих его эффективность:

- наличие учебных и служебных помещений (зала для проведения репетиционных занятий, сцены, гардероба, санитарных комнат);
- стулья;
- зеркала;
- реквизиты, костюмы;
- ширмы (стационарные, передвижные);
- магнитофон, USB-накопители;
- видеофонд записей постановок тетра - студии.

Форма аттестации/контроля и оценочные материалы

Для оценки эффективности реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Актерский двор» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговый контроль освоения ДООП.

Входной мониторинг

Цель: определить исходный уровень обучающихся.

Текущая аттестация проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация

Цель: повышение эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Проводится в конце прохождения каждого года обучения программы

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 20 по 30 апреля.

Промежуточная аттестация в объединениях включает в себя проверку практических умений и навыков.

Итоговая аттестация

Цель: определить степень достижения результатов обучения по программе проводится в следующих формах: чтение наизусть литературных произведений (басни, стихи, проза); театрализованный показ малых сценических форм; показ спектакля.

Критерии оценки:

Психофизическая гимнастика

Действие в предлагаемых обстоятельствах

Развитие воображения

Умение построения мизансцены

Умение перевоплощаться в сценический образ

Проявление творческой инициативы

Умение пересказывать сюжет прочитанных произведений

Знание азов истории театра

Таблица диагностики (Приложение 2.1)

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Андрачников С.Г. Теория и практика сценической школы. - М., 2006.
2. Аникеева Н.П. Воспитание игрой. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2004.
3. Бондарева В. Записки помрежа. - М.: Искусство, 1985.
4. Брянцев А.А. Воспоминания/ Статьи. - М., 1979.
5. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
6. Гиппиус С.В. Гимнастика чувств. Тренинг творческой психотехники. - Л.-М.: Искусство, 2002.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Когтев Г. В. Грим и сценический образ. - М.: Советская Россия, 2006.
9. Корогодский З.Я. Начало, СПб, 2005.
10. Косарецкий С. Г. П.П.М.С. – центры России: современное положение и тенденции. // Школа здоровья. – 2007.- № 3.- с. 52-57.
11. Курбатов М. Несколько слов о психотехнике актера. М., 2004.
12. Логинова В. Заметки художника-гримера. - М.: Искусство, 1994.
13. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
14. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
15. Станиславский К. С. Собрание сочинений (I – II том). - М.: Искусство, 1988.
16. Станиславский К. Работа актера над собой. М., 1989, с. 151.
17. Смирнов Н. В. Философия и образование. Проблемы философской культуры педагога.- М.:

Социум, 2000.

18. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

19. Товстоногов Т.А. Зеркало сцены. - Т.1-2.-Л., 1980.

20. Щуркова Н. Е. Воспитание: Новый взгляд с позиции культуры. - М.: Педагогический поиск, 2005.

21. Чистякова М.И. Психогимнастика.-М: Просвещение, 2004.

22. Эфрос А.В. Профессия: режиссер. - М., 2000.

ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Вархолов Ф. М. Грим. - М.: 2005.

2. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.

3. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.

4. Козлянинова И. П. Орфоэпия в театральной школе. Учебное пособие для театральных и культурно-просветительных училищ. - М.: Просвещение, 2003.

5. Невский Л. А. Ступени мастерства. - М.: Искусство, 2005.

6. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.

7. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников.- М.: Просвещение, 1994.

8. Шильгави В.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.

9. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высшая школа, 2004.

10. Эфрос А.В. Репетиция-Любовь моя. - М.: 2001.

ПРИЛОЖЕНИЯ

<https://cloud.mail.ru/public/qZGt/wcaKTFvFD>

1. Годовой календарный учебный график

2. Оценочные материалы

3. Методическое обеспечение